



Léa Puissant

24, rue Neuve Sainte-Catherine
13007 Marseille

mmeleapuissant@gmail.com
+33(0)753629374

Lien du site -> www.leapuissant.com
Lien des vidéos -> youtube.com/leapuissant
Instagram : [@leapuissant](https://instagram.com/@leapuissant)

< Photo de Couverture

H et M, performance , Atelier Fuite, Marseille, 2024

Crédit photographique : Sol Pagliai

Ma pratique s'articule principalement autour de l'art de la performance.

Mes performances sont des seule-en scène dans lesquelles mes textes apparaissent en voix-off par le biais de bande-son.

Je réalise les décors, les sculptures et les accessoires. Ces éléments prennent leur autonomie, deviennent actrices de ce renversement. Mes performances sont constituées de mes textes devenus son et moi sur scène.

Par l'usage du costume, du maquillage et le mélange de différents registres de langues, je me glisse telle Cindy Sherman, dans les uniformes communs et marginalisés de notre société contemporaine. Mes personnages devenus des êtres artificiels complexes se transforment et créent des strates d'univers parallèles.

Les situations que je convoque abordent les notions de genre, de classe, d'inégalités dans une langue simple, drôle, populaire, efficace. Ces performances sont tragiques et comiques, certaines proches du clown contemporain.

Mettre le doigt dans des notions politiques, par une esthétique grotesque et colorée, une langue telle un petit couteau de cuisine.

Le corps de l'artiste est utilisé comme une matière modelée, un tableau, un vecteur, il est un médium.

Il est panorama et autoroute en même temps.

Les sculptures parlent, prennent leur autonomie, deviennent actrices de ce renversement.

Parfois mon corps devient objet, une marionnette au service du spectacle.

À chaque performance, je cherche à m'inscrire spécifiquement dans l'espace et la situation où se déroule la performance, m'attachant à entretenir un rapport de présence avec les spectateur.ice.s, et d'interroger « d'où vient la parole ? ».

Léa Puissant

ONGLES

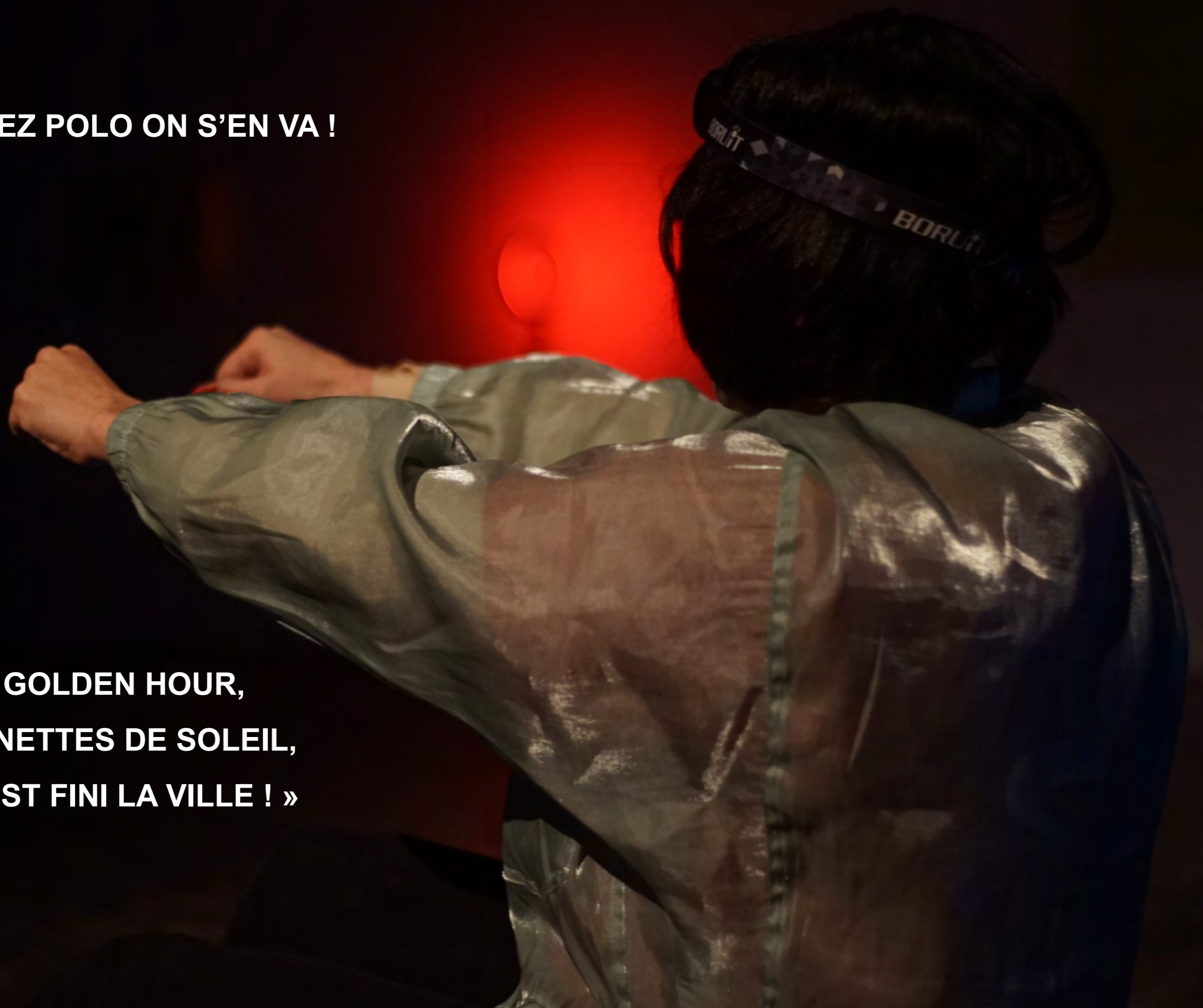





**« ON QUITTE MARSEILLE AVEC POLO,
LES INONDATIONS ONT TOUT RAVAGÉ.
PLUS D'APPART,
PLUS DE LOYER.
LES GRANDES EAUX
EMPORTENT LES AUTOS QUI NE FLOTTENT PAS.
LES VÉHICULES PARTAGENT TOUS
LE TERME « D'ÉPAVES »
UNE FOIS IMMERGÉS OU DÉSOSSÉS.
HEUREUSEMENT ON A TOUT VU DE LA MONTAGNE,
L'APPEL DU PROPRIO QUI M'A DIT POUR
L'APPARTEMENT,
IL M'A AUSSI DIT QUE
« ÇA NE CHANGEAIT RIEN POUR LES LOYERS »
ALORS JE LUI AI FAIT CROIRE QUE JE
ME NOYAI «BLUE BLUE BLUE BLUE»,
J'AI CASSÉ LA CARTE SIM
ET JE L'AI BALANCÉ.
DONC PLUS DE LOYER. »**

« ALLEZ POLO ON S'EN VA !

**GOLDEN HOUR,
LUNETTES DE SOLEIL,
C'EST FINI LA VILLE ! »**



A collection of gloves wrapped in white paper, some with small items like a mushroom or a blue object attached. A UV lamp with a QR code on its handle lies on a green cloth. The background is dark with blurred lights.

**« J'AI MONTÉ MON AUTO ENTREPRISE
SUR LE SMARTPHONE
FAIT UN COMPTE LINKEDIN, UN CV SUR CANVAS,
UN INSTA OFFICIEL,
UN GOOGLE BUSINESS...**

**À LA STATION ESSENCE J'AI
ACHETÉ UNE LAMPE UV QUE
J'AI INSTALLÉ DANS LA BOÎTE À
GANTS. »**



**« JE SUIS LA BEAUTÉ, LA BEAUTÉ LA
BEAUTÉ, MAGNIFICENCE ULTIME À QUI RIEN
NE RÉSISTE, DÉSSINÉE PAR LES HOMMES
ET PAR DIEU, DE CONCERT, JE LES METS
D'ACCORD.**


**PRÉCIEUSE, IMMORTELLE, OMNIPOTENTE,
JE SAIS ME FAIRE ATTENDRE.**

**JE REMPLIS DE SÉROTONINE, CORTISONE,
BONHEUR, DÉSIR LES SYNAPSES DE
TOUTES LES CRÉATURES TERRESTRE,
MÊME LES SERPENTS.**

**JUSQU'À QU'ELLES NE PUISSENT PLUS
INGÉRER QUOI QUE CE SOIT ET FACE À
CETTE PERSPECTIVE DE CHUTE DE
MAGNIFICENCE SE DÉGOUTENT ELLES-
MÊMES, SE SENTENT MOCHES. {...}**


**QUOI DE PLUS BEAU QU'UNE GOUTTE D'EAU
FORMAT XXL »**





Y EST ACCEPTÉ,
TOUT CE QUE LE E-CONTRAT
AVEC SIGNATURE ÉLECTRONIQUE STIPULE
OU N'INTERDIT PAS ENCORE
ET S'IL Y A
UN ÉCART AU CONTRAT...

IL Y A LES MODERATEUR.ICES
{...}



**ILS ONT LE DROIT DE BANNIR,
DE TUER. »**

vidéo bientôt disponible

ROASTY BOILED TOASTINETTE



« LE DIABÈTE DES SODAS AMPUTAIT NOS JAMBES MAIS ON COURAIT QUAND MÊME »



Roasty, Boiled, Toastinette, performance 13 minutes, Ateliers de la Ville de Marseille, Marseille, 2020

« JUST DO IT

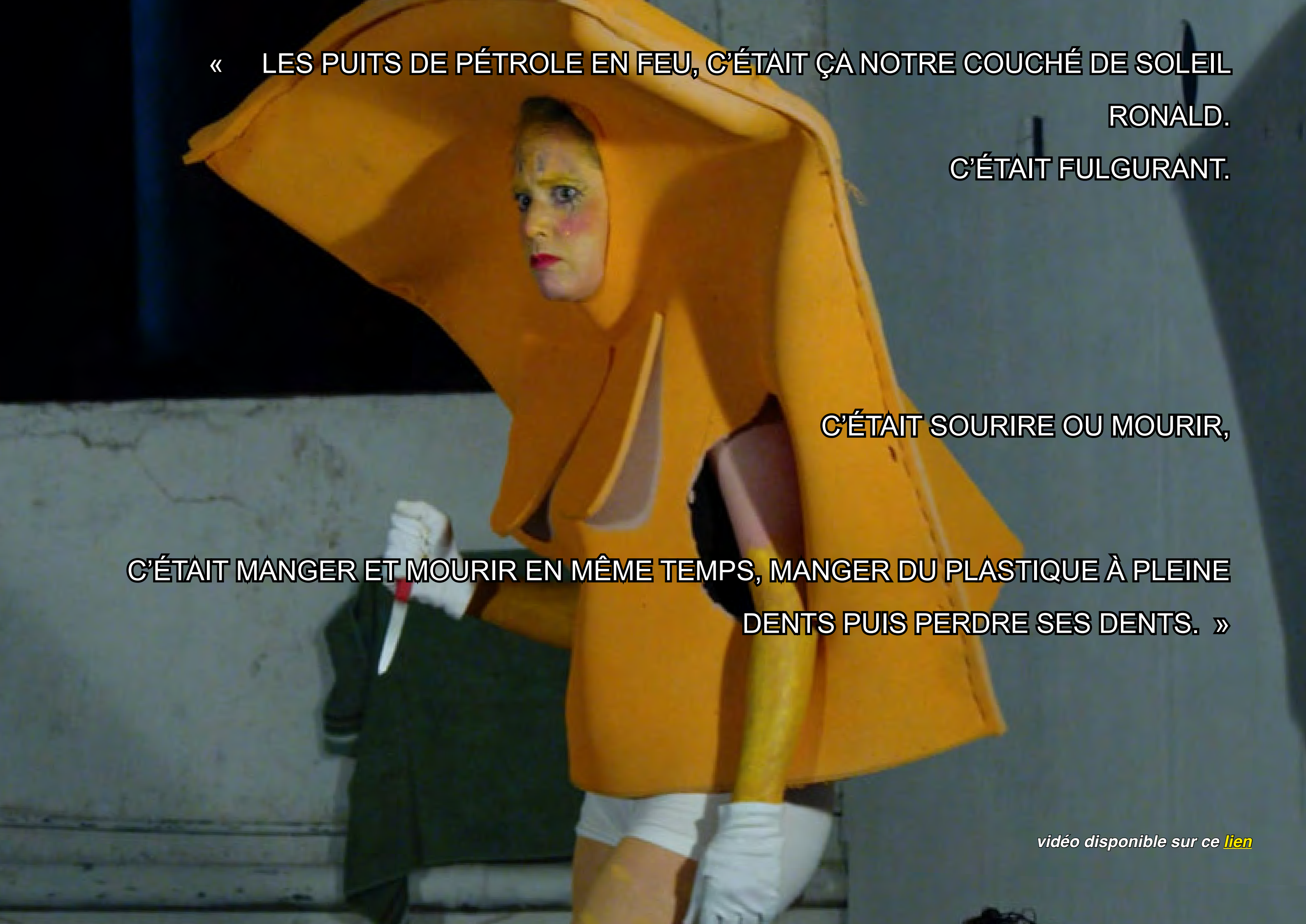
DO IT NOW

AND DO IT JUNK »

*Roasty, Boiled, Toastinette, performance 13 minutes,
Festival Jerk Off, Point Ephémère, Paris, 2021*

Photo : @fabtherapy





« LES PUIITS DE PÉTROLE EN FEU, C'ÉTAIT ÇA NOTRE COUCHÉ DE SOLEIL
RONALD.

C'ÉTAIT FULGURANT.

C'ÉTAIT SOURIRE OU MOURIR,

C'ÉTAIT MANGER ET MOURIR EN MÊME TEMPS, MANGER DU PLASTIQUE À PLEINE
DENTS PUIS PERDRE SES DENTS. »

vidéo disponible sur ce [lien](#)

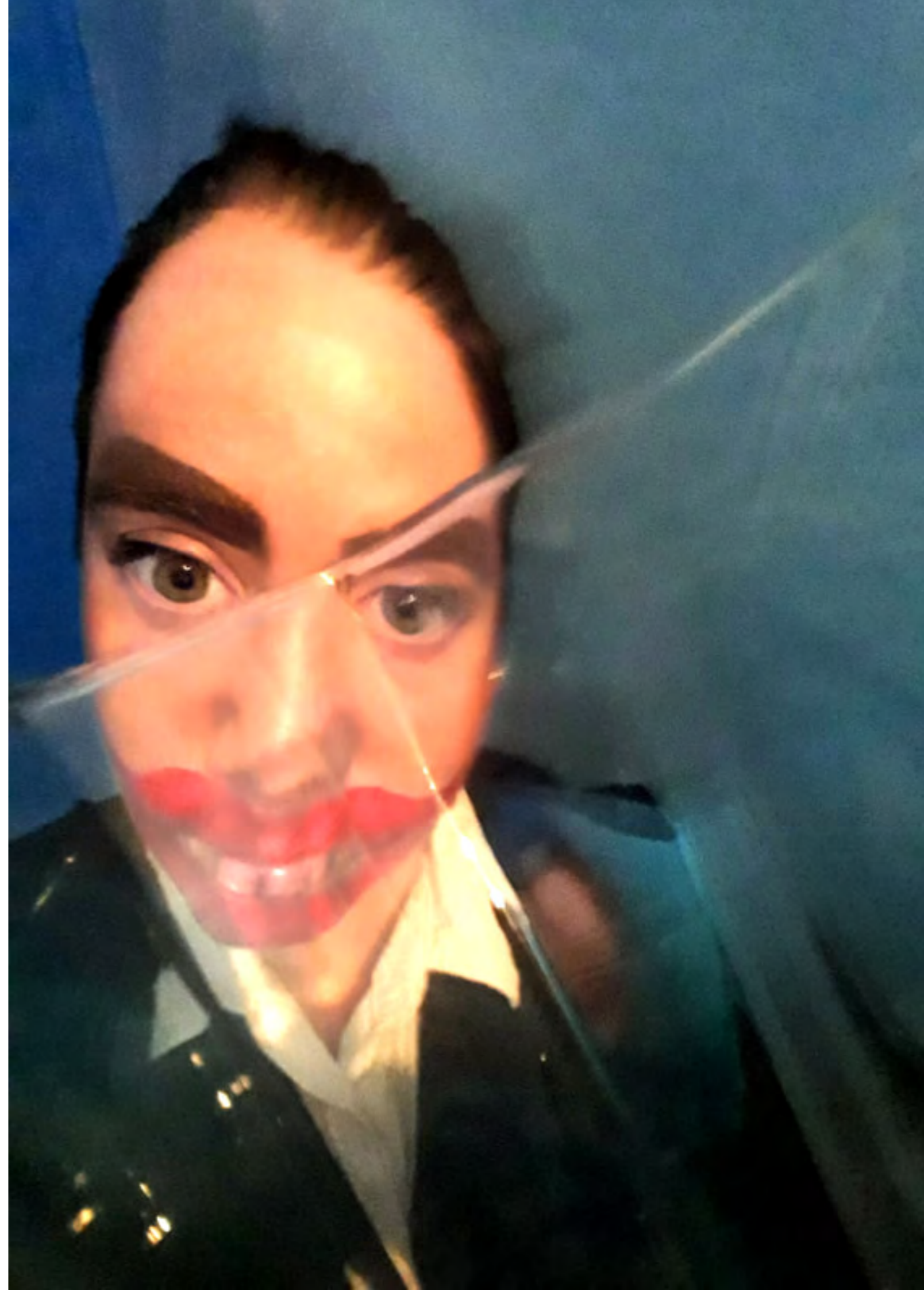
THE WAITRESS_ GIVEMEABIGSMILE

Dans *The Waitress_Givemea bigsmile*, le sourire de la serveuse augmente par le maquillage et le trucage, au fur et à mesure qu'elle travaille.

Cette vidéo a été présentée pour l'espace SOMA à la Friche Belle de mai dans le cadre de Murmurations I en 2022,
A l'atelier de Silvia Romanelli et Arthur Eskenazi *aux Ateliers de la Ville de Marseille* en 2020.

vidéo disponible-> [ici](#)

The Waitress_Givemeabigsmile,
vidéo 10 minutes, 2018



LA FEMME à LA MOTO





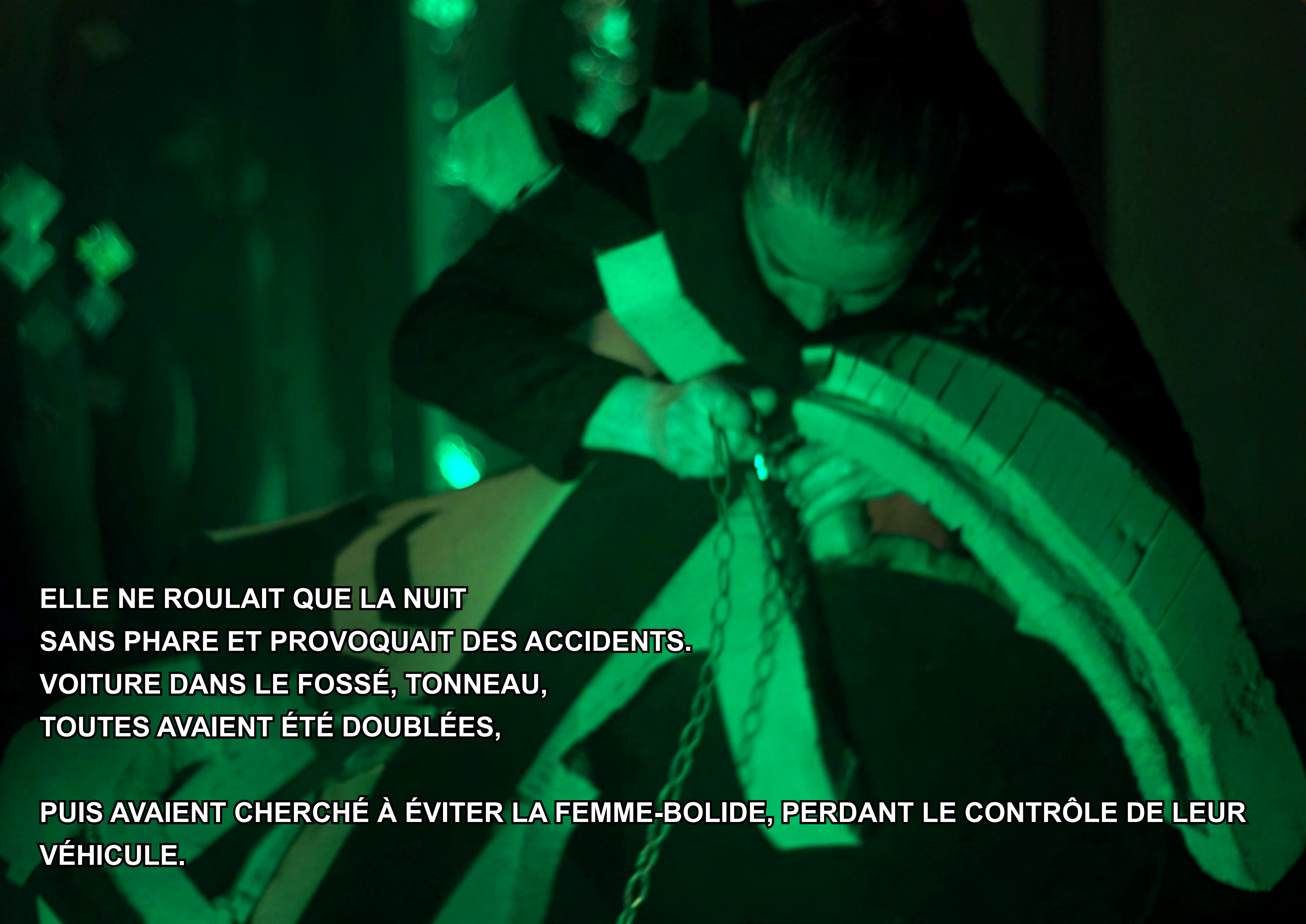
**« C'EST L'HISTOIRE DE LA FEMME À LA MOTO,
ON RACONTE QUE C'ÉTAIT UNE SIRÈNE DE LA ROUTE,**

**ELLE AVAIT UN HAUT DE FEMME,
LES CHEVEUX NOIRS LONGS
FLOTTANTS DANS LE VENT.**

**LE RESTE DE SONT CORPS ÉTAIT
UNE MOTO-CROSS YAMAKASI 50 CENTIMÈTRES CUBES,**

**VERTE COMME LES ÉDITIONS « CHAIR DE POULE »
EN Y, SUR SA ROUE ARRIÈRE.**

ELLE ÉTAIT UN CABRO PERPÉTUEL.



**ELLE NE ROULAIT QUE LA NUIT
SANS PHARE ET PROVOQUAIT DES ACCIDENTS.
VOITURE DANS LE FOSSÉ, TONNEAU,
TOUTES AVAIENT ÉTÉ DOUBLÉES,**

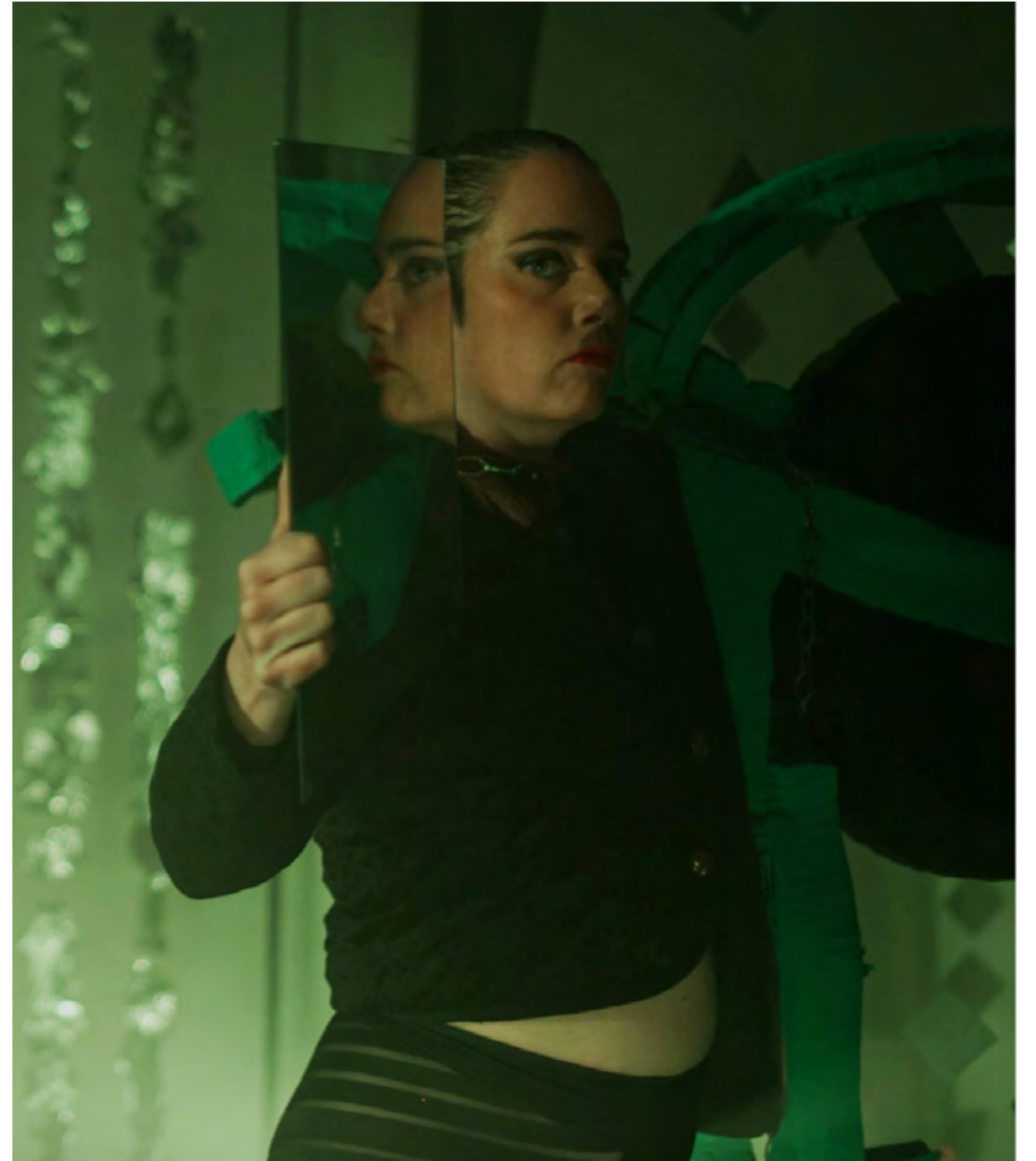
**PUIS AVAIENT CHERCHÉ À ÉVITER LA FEMME-BOLIDE, PERDANT LE CONTRÔLE DE LEUR
VÉHICULE.**

«
**MAIS COMME PERSONNE N'EN EST JAMAIS
REVENU ET QUE LES FEMMES ÇA CONDUIT
PAS DE MOTOS**

**ALORS
LA MOTO A DISPARU DE L'HISTOIRE.**

**LA FEMME À LA MOTO N'ÉTAIT PLUS
TOUT À FAIT UNE JEUNE FEMME.**

ELLE EST IMMORTELLE. »



vidéo disponible sur ce [lien](#)



La Femme à la Moto,
vidéo, costume et accessoires de la performance,

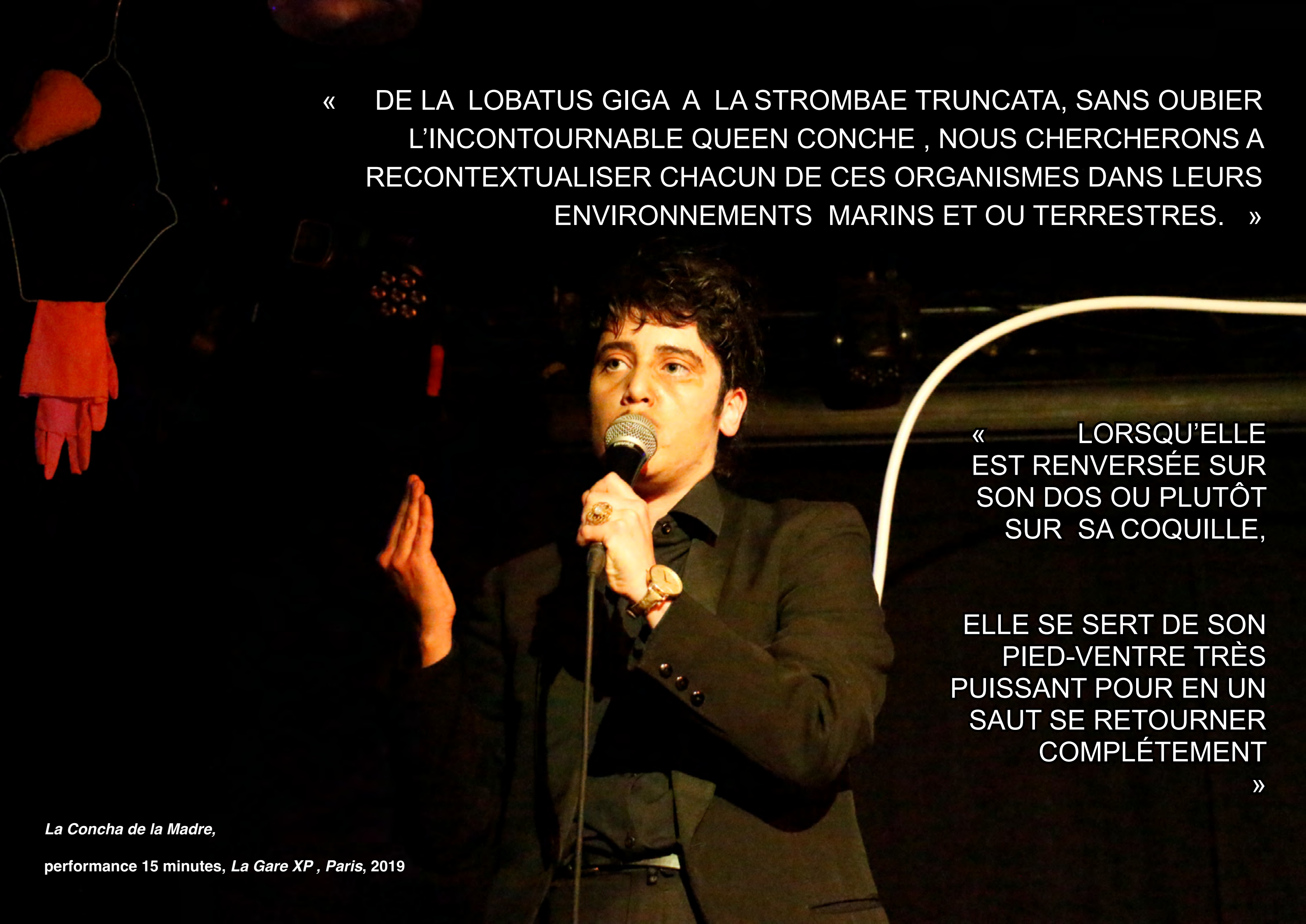
Murmurations II, Friche la Belle de mai, Marseille, 2022



La Femme à la Moto, costume et accessoires de la performance (détails)
Murmurations II, Friche la Belle de mai, Marseille, 2022

LA CONCHA DE LA MADRE



A man with dark, curly hair, wearing a dark suit and a dark shirt, is performing on stage. He is holding a microphone in his right hand and has his left hand raised. He is wearing a gold watch and a gold ring. In the background, there are red gloves hanging from a stand. The stage is lit with warm, yellow light.

« DE LA LOBATUS GIGA A LA STROMBAE TRUNCATA, SANS OUBIER
L'INCONTOURNABLE QUEEN CONCHE , NOUS CHERCHERONS A
RECONTEXTUALISER CHACUN DE CES ORGANISMES DANS LEURS
ENVIRONNEMENTS MARINS ET OU TERRESTRES. »

« LORSQU'ELLE
EST RENVERSÉE SUR
SON DOS OU PLUTÔT
SUR SA COQUILLE,

ELLE SE SERT DE SON
PIED-VENTRE TRÈS
PUISSANT POUR EN UN
SAUT SE RETOURNER
COMPLÈTEMENT

»

La Concha de la Madre,

performance 15 minutes, *La Gare XP , Paris, 2019*





« TA MÈRE »

La Concha de la Madre,
15 minutes,
l'Embobineuse, Marseille, 2018

« LA MER N'A PAS DE SEXE, MAIS LA MÈRE EN A UN.

LA CONCHA DE TU MADRE

LA CONCHA DE TU HERMANA

LA CONCHA TUYA

»

La Concha de la Madre,
performance 15 minutes, La gare XP, Paris, 2018

«
C'EST DE RESSEMBLER
À UNE BOUCHE
POURVUE DE LÈVRES
ET DE MOUSTACHES,
DÉPOURVUE DE DENTS

LE REGARD HAPTIQUE
DE LA CONCHA,
ŒIL DE CYCLOPE,

MOUILLÉ,

IMPASSIBLE

»



PRESSING





La résidence avec la sculptrice **Claire Gonçalves**, a donné lieu à une performance **PRESSING** de 20 minutes dans un pressing à Clermont-Ferrand.

Celle-ci comprenait création sonore, écriture, confection de costumes, construction de décors.

Les deux pigeones, animaux urbains méconsidérés, réalisaient les gestes des travailleurxs du pressing en boucle.

La bande sonore parle du corps, et des gestes et postures de ce travail difficile, principalement réalisé par des femmexs.



vidéo bientôt disponible

Et la cigale de danser,
photographie, tirage numérique, Clermont-Ferrand, 2017

Crédit photographique : Marjolaine Turpin



PERFORMANCES

ONGLES

Performance 45 minutes

- *La maison sauvage*, Vallergues, 2023
- *DOC !* Paris, 2023
- *Brûlure*, Pac Off, Panthéra 2023
- *Frasq, Le Générateur*, Gentilly, 2022
- Sortie de résidence, *SOMA*, Marseille, 2022 avec @ALMEVAN qui réalise le son en live

*

LA FEMME A LA MOTO

Performance 10 minutes

- *Pan Café*, L'Île Saint-Denis, 2024
- *Festival de Théâtre de Rue*, Aurillac 2023
- *Soirée Mouillette, L'Embobineuse*, Marseille 2022 avec @ALMEVAN en live
- *Train Fantôme, Mains D'Oeuvres*, Saint-Ouen, 2022

*

ROASTED BOILED TOASTINETTE

Performance 13 minutes

- *Provence Art Contemporain*, Aix-en-provence, 2024
- *Festival de Théâtre de Rue*, Aurillac, 2023
- *Shakirail*, Paris 2023
- *La DAR*, Marseille, 2023
- Tournée dans différents lieux en Bretagne, 2023
- Festival Jerk Off, *Point Ephémère*, Paris, 2021
- La Relève III, *Art-Cade Galerie des Bains Douches*, Marseille, 2021
- Gala de Lorette, *Ateliers de la ville de Marseille*, commissariat Arthur Eskenazi&Silvia Romanelli, Marseille, 2021

*

DE NOS CORPS ENTREMÊLÉS FALLAIT-IL FAIRE ATTENTION ?!

Performance 14 minutes

- Soirée d'inauguration, *FUITE*, Marseille, 2019 (en collaboration avec l'artiste Caroline Saves), 2019
- *OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel*, Festival Actoral, Marseille, 2019

*

H et M

Performance 10 minutes

- la élure, Saint-Etienne, 2024
- Festival Maëlstorm, *Gare XP*, Paris, 2019
- Soirée Mouillette, *New Cancan Club*, 2019
- Portes ouvertes, *CAP 15*, Marseille, 2018
- Cabaret Fludax, *12900 M2*, Marseille, 2019

*

LA CONCHA DE LA MADRE,

Performance 13 minutes

- Festival Maëlstorm, *Gare XP*, Paris, 2019
- La fêlure, *Le 17*, Saint-Etienne, 2018
- Portes ouvertes, *CAP 15*, Marseille, 2018

RETOUR SUR PUISSANT

Performance 20 minutes

- La Fièvre Pac-OFF, *Panthéra*, Marseille, 2020

UNE WHITE TRASH À L'ABRI

Performance 10 minutes

- Festival Maëlstorm, *Gare XP*, Paris, 2019
- La fêlure, *Le 17*, Saint-Etienne, 2018
- Portes ouvertes, *CAP 15*, Marseille, 2018
- Sortie de résidence, *Factatory*, Lyon, 2018
- *Frasq, Micadanses*, Paris, 2017
- *X, Chaideny*, Le Plessis-Robinson, 2017

À LA RECHERCHE DU CENTRE

Performance 10 minutes,

Excentricités VII, *ISBA Besançon*, 2016

VISITE

Performance 40 minutes

- Diplôme DNSEP, ESACM, Clermont-Ferrand, 2015

BIENVENUE À BREST

Lecture-vidéo-performance, 8 minutes,

- *CAC Passerelle*, Brest, 2015

PERFORMANCES COLLECTIVES

- **PRESSING**, performance 20 minutes, Sortie de résidence, *Arts en Balade*, 2022 (en collaboration avec Claire Gonçalves)

*

- **RÉSISTANCE** performance pour Roman Ondak, Économie de la tension, *Parc Saint-Léger*, 2016

*

- **AU PLAISIR DE VOUS Y VOIR**, performance 1h15, *Les Ateliers*, Clermont-Ferrand, 2016 (en collaboration avec Emma Pavoni et Myriam Urvoaz)

*

- **SANS TITRE** performance pour Pawel Althamer, Take Me (I'm Yours), *Monnaie de Paris*, Paris, 2015

*

- **THE CHRISTIAN BALL**, performance pour l'artiste Florent Audoye, Triangle, *Friche Belle de mai*, Marseille, 2019

EXPOSITIONS PERSONNELLES

-EXPOSITION PERSONNELLE

Montpellier, 2024

commissariat Karin Schlageter

- AS PAMÉ STO DIAMÉRISMA MOU,

Exposition en appartement, Thessalonique, Grèce, 2012

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- **MURMURATIONS I ET II** *Friche Belle de Mai*, FRAEME, Marseille 2022 dans les cadres de SOMA et Fuite

- **BIGGY BZZ...**, *Les Ateliers*, Clermont-Ferrand, 2017

- **PRENDS DANS TON SAC**, *Le Terrible*, Paris, 2016 (commissariat Alice Robinneau et Julia Pitaud)

- **ENTRE ACTES ET FORMES**, Exposition, Collectif Zone [ou] verte, Clermont-Ferrand, 2016

RESIDENCES

- **CHAMP LIBRE**, Chanonat, 2023

- **LE BIEN-ASSIS**, Clermont-Ferrand, 2023

- **SOMA**, Marseille, 2022

- **PRESSING**, Arts en Ballade, Clermont-Ferrand, 2022 (en collaboration avec Claire Gonçalves)

- **FUITE**, Marseille, 2019

- **CAP 15**, Marseille, 2018

- **Factatory**, Galerie Roger Tator, Lyon, 2017

- **35H**, Chambres de bonnes, Paris, 2016

- **ADERA Grand Large**, Décines-Charpieu, 2016

COMMISSARIAT

- Programmation de différents événements lectures à **FUITE**, (Elodie Petit, Rompre sans casser, la fêlure..).

- Commissariat de la Xe édition de **35 Heures**, *Unité 9*, Clermont-Ferrand, 2017

- **Elle attendait à côté, patiemment ; la guerre**, commissaire et artiste, l'Amour, Bagnolet, 2016

- Rédaction de **textes critiques** sur les pratiques d'Emma Pavoni et Anaïs Boucheret, 2016

- Co-réalisation d'expositions, **Collectif Zone [ou] verte**, Clermont-Ferrand.

- **Où ? Là ! Là !** commissaire et artiste, Crous St- Jacques Dolet, Clermont-Ferrand, 2012

BOURSES

- DRAC, Aide Individuelle à la Création, 2023
- CNAP, Aide exceptionnelle aux artistes 2019

INTERVENTION-WORKSHOP

- *Just Do it, Do it Now and Do it Junk,!*

Conférence sur ma pratique, ESSAIX, 2023, invitation de Sophie Lapalu,

FORMATION

2022 Accompagnement structuration professionnelle *Curriculum Chromé*, Atelier Jeanne Barret, Marseille

2019 Formation maquilleuse de spectacle, *Tétraccord*, Marseille

2015 Performeuse pour Pawel Althamer lors de l'exposition *Take Me (I'm Yours)*, Monnaie de Paris, Paris

2015 Diplome National Supérieur d'Expression Plastique à *L'Ecole Supérieure de Clermont Métropole* (Master II)

2012 Étudie le Costume, la Scénographie et la Sculpture à Aristotle University, Thessalonique, Grèce

2012 Diplôme National Art Plastique à *L'Ecole Supérieure de Clermont Métropole* (Licence III)